**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**города Бежецка Тверской области**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**171980 Российская Федерация, Тверская область,**

**город Бежецк, пер. Молодежный, д.9**

**Телефон: 8-(48231) 5-83-04; 8-(48231) 5-83-50**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МОУ СОШ№6  \_А.Н.Некрасов\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО)  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Согласовано  на Методическом Совете  школы  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МС  \_Е.Н.Малашина\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО) | Рассмотрено на МО  учителей начальных  классов  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МО  \_С.Н.Гогушкина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО) |

**Рабочая учебная программа по**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_изобразительному искусству\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование учебного предмета/курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I ступень, 3 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(ступень образования/класс)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 – 2011 учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(срок реализации программы)

Составлена на основе **«Изобразительное искусство» В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной**

(наименование программы)

Программу составил**\_\_ учитель начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Б.Степанова\_(I \_квалификационная категория)\_\_\_\_\_\_\_**

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Бежецк

2010г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Авторы: В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязатель­ного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изоб­разительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, деко­ративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, ви­деть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое вос­приятие предметов действительности и произведений изобрази­тельного искусства, так и непосредственно художественную дея­тельность.

Основными задачами преподавания изобразительного искус­ства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в об­ласти декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художе­ственного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, вос­питание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, ап­пликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном ис­кусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, должны дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного го­да с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возраст­ные особенности;
* единство воспитания и образования, обучения и творче­ской деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действитель­ности и в искусстве;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущно­сти изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразитель­ном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
* система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эсте­тического воспитания;
* система межпредметных связей (чтение, русский язык, ис­тория, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувство­вать практическую направленность уроков изобразительного ис­кусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчест­ве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное раз­витие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценоч­ного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выби­рать разнообразные художественные материалы: карандаш, ак­варель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки полу­чаются на цветной и тонированной бумаге.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действитель­ности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выпол­няемые в течение 7—15 мин). Наброски и зарисовки выполняют­ся в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от кон­кретных задач урока). Для развития зрительной памяти, про­странственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представ­лению.

Предметы для рисования с натуры в I—II классах ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространст­венного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

С IV класса начинается изучение закономерностей перспек­тивы, конструкции, светотени. Дети усваивают навыки изобра­жения объемных предметов, находящихся во фронтальной и уг­ловой перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В I классе детей учат определять и называть цвета, в кото­рые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В III—IV классах продолжают развивать у учащихся умение ви­деть гармоничные цветовые сочетания. Занятия по живописи по­могают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружа­ющего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения уча­щихся. Модели небольшого размера раздаются на парты (опав­шие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполне­нию рисунков на темы и декоративным работам.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельны­ми или гуашевыми красками.

В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» зна­комит школьников с правилами рисования, обогащает их знани­ями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гар­монии цветовой окраски, расширяет их представления о много­образии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорцио­нальность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окру­жающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произ­ведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровожда­ется выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенство­вать умения применять эффекты светотени, передавать про­странственное расположение предметов, выделять композицион­ный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асим­метричной композиций и узнают о средствах художественной вы­разительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет. Необходимо, чтобы дети ис­пользовали эти знания в своих тематических композициях.

В связи с предложенной для рисования темой учащиеся под руководством учителя могут провести наблюдения, выполнить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и твор­чества учащихся в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполне­ние упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетиче­ского, трудового и патриотического воспитания. Простые и кра­сивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства пе­редают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зри­тельного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в про­цессе декоративной работы, находит затем применение в различ­ных работах на уроках трудового обучения: аппликациях, плете­ниях, вышивке, в изготовлении игрушек и т. д.

Во время практических работ важно использовать самые раз­ные художественные материалы и техники: графические каран­даши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветную тони­рованную бумагу; ретушь, линогравюру, аппликацию и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных ма­териалов обладает своими выразительными особенностями и са­мостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, спо­собности к самовыражению.

В общей системе обучения изобразительному искусству важ­ное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетиче­ское отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела в начальных классах является лепка из пластилина (а по возможности из глины) ли­стьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и живот­ных с натуры, по памяти и по представлению, а также лепка фи­гурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда чело­века.

Аппликация — это составление изображения на основе скле­ивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

В содержание этого раздела входит составление цветных ап­пликаций с натуры, изображающих овощи, фрукты, цветы, жи­вотных, фигуру человека, а также составление сюжетных компо­зиций и декоративные работы.

Большую роль для выработки у детей умения видеть и пере­давать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, темати­ки заданий, широко отражающих различные стороны жизни — природу, быт, учебу, технику, спорт и т. д.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитыва­ют у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют пред­ставления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, компози­ция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятни­кам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются благодаря использованию кинофиль­мов, диафильмов, диапозитивов, показу репродукций и их фраг­ментов через эпидиаскоп, проведению экскурсий в художествен­ные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы уча­щиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в I — III классах проводится в начале и в конце урока в течение 8—10 мин. В одной беседе показывают, как правило, два-три станковых произведения (или три-четыре иллюстрации, три-че­тыре предмета декоративно-прикладного искусства).

В IV классе для бесед выделяются специальные уроки. В од­ной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного ис­кусства.

В процессе осуществления связей изобразительного искусства с уроками труда следует использовать не только учебный матери­ал, изучаемый в то время в классе, но и изделия, поделки уча­щихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

Данная программа рассчитана на обучение с шести лет с учетом одного часа в неделю. Но можно добавить один час из ва­риативной части Базисного учебного плана.

Учитель может воспользоваться перечисленными примерны­ми заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному тематическому планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к про­грамме, исходя из местных условий, включая наиболее важный материал, определяя оптимальное количество часов для выпол-' нения задания, знакомя учащихся с искусством родного края, памятниками архитектуры и т. п. Учитель может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, некото­рые задания опускать, а дополнительно включать другие в зави­симости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом ло­гику изучения курса, ориентируясь на «Знания и умения» уча­щихся, учитывая особенности национальной культуры.

Ill класс (34 ч)

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ) (10 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертаниям и строению. Рисование домашних и ди­ких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта.

Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объек­тов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Примерные задания:

1) Рисование с натуры, а также по памяти и по представле-  
нию (включая наброски):

а) листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина,  
клен, дуб, калина);

б) веточек деревьев с почками (верба, тополь);

в) цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, перво-  
цвет);

г) фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, каба-  
чок, зеленый лук, яблоко, груша, слива-);

д) насекомых (майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель);

е) птиц (скворец, утка, снегирь, голубь);

ж) животных (заяц, кролик);

з) предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, дере-  
вянная расписная миска, детское ведерко, детская лопатка);

и) игрушек (самосвал, пожарная машина, трактор с прице-  
пом и т. д.);

к) народных игрушек (глиняные свистульки — Филимоново, Дымково, деревянные свистульки, грибки — Полхов-Майдан);

2) выполнение графических и живописных упражнений.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (8 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Ил­люстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысло­вой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображае­мым событиям.

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Осень в саду», «На качелях», «Мы са-  
жаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на дру-  
гую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Старый замок»,  
«Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь»,  
«Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русских  
народных сказок «Сивка-Бурка», «Репка», «Петушок — Золотой  
гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Крас-  
ная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушки-  
на; стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; ска-  
зок «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе»  
К- Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

А. Толстого; басни «Стрекоза и Муравей» И. Крылова; стихотво­рений «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» А. Пушкина; рассказов «Красное лето» И. Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г. Скребицкого.

ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА (7 ч)

Знакомство с новыми видами народного декоративно-при­кладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, со­временной технической и елочной игрушкой.

В работе над эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинает формиро­ваться представление о том, что родная природа, близкая и из­вестная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отра­жает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных худо­жественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

Примерные задания:

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых  
применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе  
декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб  
и животных; выполнение эскизов узора для коврика, закладки  
для книг, декоративной тарелочки, очечника, сумочки, салфетки  
и т. п.;

б) выполнение эскизов росписи матрешки, украшений для  
елки (расписные шарики, гирлянды, флажки, хлопушки, люби-  
мые сказочные герои и т. п.);

в) выполнение эскизов карнавальных принадлежностей  
(маски и детали украшений костюмов героев народных сказок  
и т. п.);

г) выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором  
(варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.);

д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках труда;

е) выполнение эскизов сувениров, сконструированных из пу-  
стых коробочек (веселые игрушки, игольница-цветок, игольница-  
грибок и т. п.);

ж) упражнение на выполнение простейших приемов кистевой  
росписи — изображение декоративных цветов, листьев, ягод  
и трав.

ЛЕПКА (3 ч)

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

Примерные задания:

а) лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, ово-  
щей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по  
представлению;

б) лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по пред-  
ставлению;

в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;

г) лепка тематических композиций по темам сюжетов быта  
и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого»,  
«Столяр за работой» и т. д.

АППЛИКАЦИЯ (2 ч)

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цвет­ной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

а) составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево  
листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка  
цветов»;

б) составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на  
сюжеты русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», басни  
«Кукушка и Петух» И. Крылова и др.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КРАСОТЕ ВОКРУГ НАС (4 ч)

Основные темы бесед:

* виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
* наша Родина — Россия — в произведениях изобразитель­ного искусства;
* Москва в изобразительном искусстве;
* старинные города России в творчестве художников;
* тема материнской любви и нежности в творчестве худож­ников;
* красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произве­дениях художников»);
* действительность и фантастика в произведениях художни­ков; сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнамен­ты народов России; музеи России.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

A. Д е й н е к а. Эскиз плафона Центрального театра Россий-  
ской Армии.

К- Ю о н. Раскрытое окно; Голубой куст.

B. Суриков. Минусинская степь.

A. Герасимов. Кремль. Тайницкая башня.  
Ж. Э. Л и от а р. Шоколадница.

И. Репин. Отдых (этюд); Портрет И. С. Остроухова.

B. Серов. Октябрь (офорт); Стригуны на водопое. Домо-  
тканово; рисунки животных.

А. Ватто. Голова молодой женщины в профиль.

Эрьзя. Женский портрет.

П. Трубецкой. Девочка с собакой.

C. Коненков. Нике.

М. Ч и ж о в. Крестьянин в беде.

Р. Бах. Памятник А. С. Пушкину. Пушкин

Н. Дубовский. Родина.

И. Левитан. Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря — дождь; Саввинская слобода под Звенигородом. А. Грицай. В Жигулях. Бурный день. Г. Нисский. Подмосковье. Февраль.

A. Васнецов. Основание Москвы; Красная площадь на-  
чала XVII в.

Ф. Алексеев. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы.

B. Поленов. Московский дворик; Рыбацкая лодка. Эртрета.  
Нормандия.

К- Коровин. Москворецкий мост; Весна.

П. Оссовский. Московский Кремль зимой.

А. Саврасов. Вид на Московский Кремль. Весна.

Ф. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропав­ловской крепости.

М. Канеев. Кировский мост.

П. Петровиче в. Ростов Великий.

Богоматерь Владимирская, икона.

Рафаэль. Сикстинская мадонна; Мадонна Альба.

Леонардо да Винчи. Мадонна Литта; наброски коня.

Ф. Васильев. Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы.

A. Куинджи. Полдень. Стадо в степи; Облака.

И. Шишкин. Облака над рощей; «Среди долины ров-ныя...»; Мухоморы (этюд).

C. Щедрин. Берег Сорренто с видом на остров Капри.  
К- М о н е. Скалы в Бель-Иль.

П. С и н ь я к. Гавань в Марселе.

B. Васнецов. Снегурочка; Баба Яга.  
П. Сезанн. Фрукты.

А. Матисс. Синий горшок и лимон; Вид из окна.

B. В а н Г о г. Подсолнухи.

C. Герасимов. Лед прошел.

А. Карев. Натюрморт с балалайкой. А. Пластов. Рисунки животных. К. Брюллов. Автопортрет. Ф. Решетников. Опять двойка.

Рембрандт. Святое семейство; Старик в кресле; Всадник; рисунки животных.

Э. Мане. Портрет госпожи Гийоме.

Ф. Толстой. Стрекоза; Ветка липы в цвету.

A. Иванов. Ветка.

B. В а т а г и н. Наброски животных.

И. Билибин. Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Ю. Васнецов. Иллюстрации к книгам.

B. Дехтярев. Иллюстрации к книгам.

М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысяче­летие России». Новгород.

C. Орлов, А. Антропов, Н. Штамм. Памятник  
Юрию Долгорукому. Москва.

Л. Руднев, П. Абросимов и др. Высотное здание Мо­сковского государственного университета.

Народные игрушки. Современная техническая игрушка. Жо­стовские подносы. Хохломская роспись. Русское кружево и вы­шивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров родного края.

В течение учебного года учащиеся должны получить про­стейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах деко­ративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

* понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* простейшие правила смешения основных красок для полу­чения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиоле­тового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведе­нию искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, ис­пользовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (постро­ение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе деко­ративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в по­лосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной роспи­си; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками з изображении декоративных цве­тов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоратив­ных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в апплика­циях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**Пояснительная записка  
к тематическому планированию по изобразительному искусству**

Развернутое тематическое планирование по изобразительному искусству (3 класс) составлено на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года и разработано по учебнику: Кузин В., Кубышкина Э. Изобразительное искусство. 3 класс. – М.: Дрофа, 2008.

Тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа за учебный год.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– освоение первичных знаний о мире классических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;

– овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к природе, Родине.

**Планируемый уровень подготовки учащихся начальных классов:**

– формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;

– полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | **I четверть. И снова осень  к нам  пришла (7 ч)** | Как мы провели лето. Рисование по памяти и представлению | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о красоте русской природы.  2. Объяснение учебного задания.  3. Упражнение «Краски живой природы» в технике «по сы- рому».  4. Самостоятельная работа.  5. Выставка работ | Формирование графических умений и навыков в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками |  |  |
| 2 | Рисование  с натуры осенних листьев сложной формы: клена, дуба, калины | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о красоте осенней природы.  2. Объяснение учебного задания.  3. Выполнение упражнения «Краски осени» в технике  «по сырому».  4. Самостоятельная работа.  5. Подведение итогов урока | Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев; совершенствование графических умений в рисовании от общего к деталям |  |  |
| 3 | Рисование  с натуры осенних цветов:  ноготков, | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о красоте и разнообразии осенних цветов.  2. Объяснение учебного задания.  3. Выполнение упражнения | Нахождение темных и светлых оттенков основных и дополнительных цветов, приемы работы акварелью |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | садовой ромашки, бархотки или астр |  |  | «Краски осени» с целью полу- чения различных цветов  и оттенков.  4. Самостоятельная работа.  5. Подведение итогов |  |  |  |
| 4–5 | Русская матрешка. Выполнение эскиза росписи игрушечной фигурки матрешки на основе деко- ративно пере- работанных  осенних цветов  и листьев | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о художественной ценности русской матрешки.  2. Выполнения упражнений народной кистевой росписи.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Рисование кистью декоративных цветов, листьев, ягод на основе вариаций народных приемов и самостоятельного применения новых приемов |  |  |
| 6 | Дары осеннего сада и огорода. Выполнение  набросков  с натуры фруктов и овощей | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа.  2. Сравнительный анализ формы и цветовой окраски овощей и фруктов.  3. Самостоятельная работа.  4. Коллективный анализ ри- сунков | Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги; формирование графических навыков работы сразу акварельными красками в изображении объемных предметов простой формы |  |  |
| 7 | Мы осенью  готовимся к зиме. Выполнение | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о произведениях народного искусства (вязаные и шитые изделия). | Формирование умений  и навыков декоративной росписи, ее согласование |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | эскиза предмета быта (варежки, украшенной  узором) |  |  | 2. Объяснение задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | с формой украшаемой вещи; углубление представлений о цветовом контрасте в орнаменте |  |  |
| 8–9 | **II четверть. В мире сказок (8 ч)** | Иллюстрирование «Сказки  о царе Салтане» А. Пушкина.  Знакомство с иллюстрацией И. Билибина «Сказка о царе Салтане» | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Эстетическое восприятие произведений изобразитьельного искусства на сказочные мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке |  |  |
| 10 | «Золотая рыбка». Рисование  с натуры, по представлению игрушки – рыбки | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Подведение итогов | Развитие наблюдательности, художественного вкуса, умение видеть красоту, пластичность форм |  |  |
| 11–12 | В сказочном подводном царстве. Тематическое рисование | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Повторение последователь- ности работы над сюжетно-тематическим рисунком.  3. Выбор сюжетов для рисования, обдумывание композиции.  4. Выполнение упражнения |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | на «растяжение цвета».  5. Самостоятельная работа |  |  |  |
| 13 | Сказочный букет. Выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне в круге | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о народных мастерах росписи подносов из Жостова.  2. Объяснение ритмов декоративных элементов композиции в круге и последовательности цветочной росписи на цветном фоне.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Активизация творческого воображения, формирование представлений о ритме и композиции декоративных элементов в круге |  |  |
| 14 | Готовим наряд для сказочной елки. Выполнение эскизов игрушек: украшений для елки, карнавальных принадлежностей | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вступительная беседа об участии художников в создании  новогодних украшений.  2. Объяснение творческого  задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Развитие творческой активности, активизация умений и навыков кистевой росписи на основе ознакомления с народными узорами для нового решения |  |  |
| 15 | Мы готовимся  к встрече Нового года. Праздник радости и сказок. Раскра- | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Анализ эскизов и объемных игрушек.  2. Самостоятельная работа.  3. Итог | Формирование умений  и навыков соотносить роспись с формой предмета |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | шивание игрушек-украшений для елки |  |  |  |  |  |  |
| 16 | **III четверть. Труд  и отдых  людей  зимой  и весной (11 ч)** | Орудие труда  человека. Рисо- вание с натуры детской лопа- точки | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о практическом значении орудий труда.  2.Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа  4. Итог | Формирование графического умения рисования с натуры орудий труда простой формы |  |  |
| 17 | Труд людей зимой. Тематическое рисование | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Объяснение правила рисования фигуры человека в движении.  3. Выбор сюжетов.  4. Выполнение рисунков в ка- рандаше, цвете.  5. Выставка рисунков.  6. Задание на дом | Изображение фигуры человека в движении; передача в рисунках примет зимнего пейзажа |  |  |
| 18 | Городские и сельские стройки. Рисование по памяти и представлению | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Выбор сюжетов. Обсуждение композиции.  3. Самостоятельная работа.  4. Выставка, обсуждение рисунков учащихся | Знакомство с историческими и архитектурными памятниками; формирование навыков последовательной работы над тематическим рисунком |  |  |
| 19 | Веселые игрушки. Составление эскиза подароч- | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вступительная беседа.  2. Объяснение нового учебно-творческого задания. | Бережное отношение к народной традиции на примере богородской игрушки |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ного изделия |  |  | 3. Самостоятельная работа.  4. Итог |  |  |  |
| 20 | Веселые игрушки. Роспись подарочного изделия, сконструированного на уроках труда | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Закрепление знаний о народной игрушке из Богородска.  2. Беседа о современной технической игрушке.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Расширение и углубление представлений учащихся  о видах современного декоративно-прикладного искусства |  |  |
| 21 | Красота в умелых руках.  Применение простейших приемов росписи декоративной травки и ягод | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о золотой Хохломе.  2. Объяснение и показ простейших приемов выполнения приемов хохломской травки.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Углубление представления о связи орнаментальной композиции с природой родной земли; формирование навыков простейших приемов рисования хохломской травки |  |  |
| 22 | Красота в быту людей. Составление праздничного узора для салфетки, сумочки, тарелочки | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вступительная беседа о красоте народного орнамента в вышитых и кружевных изделиях.  2. Объяснение учебно-твор- ческого задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Формирование приемов рисования кистью приемов орнаментальных мотивов |  |  |
| 23–24 | Домашние животные в жизни людей. Рисование по памяти | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Сообщение темы урока.  2. Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Раскрытие понятия «графика»; формирование графических приемов и навыков |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | и представлению зайцев  (кроликов) |  |  |  |  |  |  |
| 25–26 | Забота человека о животных. Иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Знакомство учащихся  с понятием «пейзаж»; формирование умения использовать сюжет как средство художественной выразительности |  |  |
| 27–28 | **IV четверть.  В каждом рисунке – солнце (8 ч)** | Полет на другую планету. Рисование на тему | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Вводная беседа.  2. Выбор сюжетов.  3. Уточнение зрительных  образов.  4. Обсуждение композиций.  5. Последовательность работы.  6. Самостоятельная работа.  7. Анализ рисунков | Работа над тематическим рисунком |  |  |
| 29 | Рисование  с натуры ветки вербы | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Беседа о приметах весны.  2. Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Совершенствование графических и живописных умений |  |  |
| 30–31 | Праздничный  салют. Рисование на тему | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Выбор сюжетов по теме.  2. Самостоятельная работа.  3. Анализ рисунков.  4. Итог | Формирование умения  выбирать формат рисунка  в зависимости от замысла; совершенствование уме- |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  | ния использовать выразительные возможности  высокого и низкого гори- зонта; использование  цветового контраста как средства художественной выразительности |  |  |
| 32 | «Славься, Отечество наше свободное». Знакомство с символикой России | 1 | Комбини- рованный урок | 1. Вступительная беседа.  2. Объяснение нового учебно-творческого задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Показ идейных и художественных достоинств российской символики |  |  |
| 33–34 | «Пусть всегда будет солнце». Рисование на тему | 2 | Комбини- рованный урок | 1. Повторение пройденного  за год.  2. Объяснение учебного задания.  3. Самостоятельная работа.  4. Итог | Проверка ЗУН учащихся  за 3 класс по предмету «Изобразительное искус- ство» |  |  |