**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**города Бежецка Тверской области**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**171980 Российская Федерация, Тверская область,**

**город Бежецк, пер. Молодежный, д.9**

**Телефон: 8-(48231) 5-83-04; 8-(48231) 5-83-50**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УтверждаюДиректор МОУ СОШ№6\_А.Н.Некрасов\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Согласованона Методическом СоветешколыПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Руководитель МС\_Е.Н.Малашина\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО) | Рассмотрено на МОучителей начальных классовПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Руководитель МО\_С.Н.Гогушкина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО) |

**Рабочая учебная программа по**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературному чтению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование учебного предмета/курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_I ступень, 3 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(ступень образования/класс)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 – 2011 учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(срок реализации программы)

Составлена на основе**\_ «Литературное чтение» В.Г.Горецкого, Л.Ф.Климановой\_**

(наименование программы)

Программу составил**\_\_ учитель начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Б.Степанова\_(I \_квалификационная категория)\_\_\_\_\_\_\_**

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Бежецк

2010г.

Пояснительная записка

***Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования и соответствует обязательному минимуму содержания образования.***

**В учебно-методический комплект «Школа России» входят:**

 Учебник: Климанова Л. Р., Горецкий В. Т., Голованова М. В. Литературное чтение. Родная речь. 3 класс. – М.: Просвещение, 2008.

 Программа и методические рекомендации «Уроки литературного чтения». 3 класс. – М.: Просвещение, 2007. – Серия «Успешный старт».

Курс литературного чтения призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное про­изведение раскрывается во всей своей полноте и многогранно­сти. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словес­ному творчеству и к чтению художественных произведений.

Методические подходы к анализу произведения, предусмот­ренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В поле внимания начинающего читателя должны оказаться образность художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя.

Учебные программы предполагают такое содержание учеб­ных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетическо­го и литературоведческого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения млад­ших школьников вошли преимущественно художественные тек­сты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведе­ния словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рожда­ют чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жиз­ни, формируют в ребенке собственное отношение к действитель­ности. Этот принцип предполагает активное установление меж­предметных связей с другими видами искусства.

Литературоведческий принцип в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе худо­жественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмыслива­ется им как средство создания словесно-художественного обра­за, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Слово рассматривается не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные сло­ва и выражения. Литературоведческий принцип противопостав­ляется лингвистическому анализу текста, имевшему место в на­чальном обучении, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. («Лес принакрылся шапкой и заснул». Скажите по-другому.) Работа над ху­дожественным произведением не должна сводиться к выявлению эпитетов, сравнений и других средств художественной вырази­тельности. В начальной школе анализ образных средств языка должен проводиться лишь в той мере, в какой он помогает детям почувствовать целостность художественного образа и пережить его содержание. Литературоведческий принцип находит свое вы­ражение в программе в том, что она охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драмати­ческие произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на рассмотрение таких аспектов про­изведения, как тема, проблематика, нравственно-эстетическая идея, художественная форма, композиция.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический прин­цип изучения литературных произведений, характерный для кур­са литературы в среднем и последующем звеньях школы, вво­дится постепенно. Таким образом, литературное чтение в млад­ших классах выступает в качестве органического звена единой и непрерывной системы литературного образования в средней школе.

Программа по чтению для младших школьников четко ори­ентирована на формирование и развитие у учащихся речевых на­выков, главным из которых является навык чтения. Задача уро­ков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умствен­ное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения на первом году обучения предпола­гает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объеди­нение слов в словосочетания и предложения, увеличение скоро­сти (беглое чтение), на втором году обучения — постепенное вве­дение чтения про себя, на третьем году обучения — наращива­ние скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, реша­ют разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении. Разбирая произведения, дети обучаются переносу прие­мов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

Кроме навыка чтения и традиционных для программ началь­ной школы по чтению речевых умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), в программу литературного чтения включается такой раздел, как «Круг чтения», который должен постепенно расширить читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, иг­рах, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Ро­дины, что помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка.

При обучении чтению знания детей должны пополниться эле­ментарными сведениями литературоведческого характера: про­стейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемо­го произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети полу­чат первоначальные представления об изобразительно-вырази­тельных возможностях языка (о «живописании словом», о мета­форе, сравнении, олицетворении, о ритмичности и музыкально­сти стихотворной речи).

Отличительной особенностью программы литературного чте­ния является введение в ее содержание раздела «Опыт творче­ской деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, кото­рые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуаль­ному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: человек получает тем большее на­слаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Ха­рактер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие автор­скому тексту.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на ре­шение следующих основных задач:

* развивать у детей способность полноценно воспринимать ху­дожественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художе­ственного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздаю­щее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книг, разви­вать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные пред­ставления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, при­общая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жан­ров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нрав­ственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формиро­вать навыки чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самосто­ятельном чтении художественных произведений.

Для углубления читательского опыта детей в программу вво­дятся отдельные произведения, которые затем повторяются в программе для V—VIII классов.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятель­ного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения. На внеклассное чтение в 1 классе отводится 20 минут один раз в неделю. Во 2 – 4 классах внеклассное чтение проводится два раза в неделю по 20 минут.

**Ill КЛАСС (136 ч)**

**Круг произведений для чтения**

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

Самое великое чудо на свете (15 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Русские народные песни. Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Урок –КВН (обобщающий урок по теме)

Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)

1.Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспро­будно...», «Встреча зимы»; 4. И. 3. Суриков. «Детство», «Зима».

Урок – путешествие в Литературную страну (обобщающий урок)

Великие русские писатели (21 ч)

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...»,

«Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мар­тышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере ди­ком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отры­вок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Литературный праздник (обобщающий урок)

Поэтическая тетрадь 2 (7 ч)

1.Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Развивающий час (урок – обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2)

Литературные сказки **(11 ч)**

1.Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказ­ка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Корот­кий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Урок – КВН (обобщающий урок по первой части учебника)

Были и небылицы (13 ч)

1.М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустов­ский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Урок – путешествие по «Былям – небылицам)

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

1.С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Урок – викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1»

Люби живое (19 ч)

1.М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провини­лась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Урок – конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по теме «Люби живое»)

Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)

1.С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Ми­халков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Урок «Крестики – нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»

Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12 ч)

1.Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузо­вок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешествен­ники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

Урок – конкурс по разделу «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (7 ч )

1.Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются леген­ды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок)

Зарубежная литература **(10 ч)**

«Храбрый Персей».

Г. X. Андерсен. «Гадкий утенок».

Брейн – ринг (обобщающий урок за курс 3 класса)

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу III класса

Обучающиеся должны:

владеть навыками сознательного, правильного и выразитель­ного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не ме­нее 70 слов в мин;

понимать содержание прочитанного произведения, опреде­лять его тему.

Обучающиеся должны уметь:

устанавливать смысловые связи между частями прочитанно­го текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

составлять план к прочитанному — полный, краткий, кар­тинный;

вводить в пересказы элементы описания, рассуждения и ци­тирования;

составлять пересказ (краткий, полный, выборочный, творче­ский) прочитанного текста (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей), придумать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзаж­ные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учи­телем или одноклассником произведения, устного ответа това­рища;

оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Обучающиеся должны знать:

наизусть не менее 10 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

названия, темы и сюжеты 2—3 произведений больших фольк­лорных жанров, а также литературных произведений классиче­ских писателей;

не менее 5—6 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2—3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно кстати упо­требить их).

**Пояснительная записка
к тематическому планированию по литературному чтению**

Развернутое тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса («Литературное чтение» Авторы: В.Г.Горецкий, Л.Ф.Климанова) составлено на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года и соответствует обязательному минимуму содержания образования 1998 года.

Тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе рассчитано на 3 часа в неделю на протяжении учебного года, что составляет 102 часа в год. Учитывая измененный на основании рекомендаций Департамента образования Тверской области учебный план на 2010 – 2011 уч.год, добавляется 1 час компонента образовательного учреждения для усиления изучения предмета. Следовательно, данное тематическое планирование скорректировано и рассчитано на 4 учебных часа в неделю, что составляет 136 учебных часов в год. Усиление изучения предмета планируется за счет дополнительных часов по следующим темам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Коли-чество часов | Дата |
| 3 | Русские народные песни. Небылицы. Докучные сказки. | 2 |  |
| 6-7 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 |  |
| 16 | Стихи И.З.Сурикова | 1 |  |
| 23-26 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 1 |  |
| 32-33 | А.Н.Толстой «Акула», «Прыжок» | 1 |  |
| 38 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 |  |
| 43 | Внеклассное чтение «Лес не школа, а всему учит». Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». | 1 |  |
| 46 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |
| 51-52 | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |  |
| 53-54 | А.И.Куприн «Слон» | 1 |  |
| 57 | Саша Черный «Воробей» «Слон» | 1 |  |
| 58 | Стихи А.Блока | 1 |  |
| 61-62 | И.С.Соколов – Микитов «Листопадничек» | 1 |  |
| 65-66 | В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |  |
| 70 | В.Л.Дуров «Наша Жучка» | 1 |  |
| 71 | В.П.Астафьев «Капалуха» | 1 |  |
| 78 | Е.А.Благинина Стихи | 1 |  |
| 81-82 | А.П.Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |
| 83 | А.П.Платонов «Еще мама» | 1 |  |
| 84-85 | М.М.Зощенко «Золотые слова» | 1 |  |
| 86-87 | М.М.Зощенко «Великие путешественники» | 1 |  |
| 90 | В.Ю.Драгунский «Друг детства» | 1 |  |
| 92-93 | Внеклассное чтение «Любимые книги – любимые писатели» Ю.И.Ермолаев «Проговорился» | 1 |  |
| 94 | Г.Б.Остер «Вредные советы» «Как получаются легенды» | 1 |  |
| 97-98 | Внеклассное чтение «Глаз видит далеко, а ум дальше» Древнегреческие мифы | 2 |  |
| 99-101 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» | 1 |  |
| Резерв | Зарубежная литература | 6 |  |

**Цели и задачи, решаемые при реализации тематического планирования:**

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

– формирование эстетического отношения к искусству слова;

– совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;

– формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

– обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности;

– развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Планируемый уровень подготовки обучающихся начальной школы:**

– осознанно читать, строить диалогические и монологические высказывания на основе литературного произведения и личного опыта;

– описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

**Литературное чтение**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела программы | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовленности учащихся | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание | Дата проведения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Виды речевой деятельности | Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Рукописные книги Древней Руси | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | Учащиеся должны **знать (понимать)** различные произведения устного народного творчества.Учащиеся должны, **уметь** приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки) | Фронтальный, индивидуальный опрос |  | Выразительное чтение |  |
| 2 | Первопечатник Иван Федоров | 1 | Изучение нового материала | Способ чтения: чтение целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение | Фронтальный, индивидуальный опрос |  | Выразительное чтение |  |
| 3 | Русские народные песни. Небылицы. Документальные сказки | 1 | Комбинированный |  | Выразительное чтение |  |
| 4–5 | Сестрица Аленушка и братец Иванушка | 2 | Урок с использованием ТСО | Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка,  | Учащиеся должны **уметь:**– определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц;– делить текст | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ\*; пересказ, составление плана\* |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 6–7 |  | Иван-царевич и Серый волк | 2 | Урок с использованием ТСО | рассказ, повесть, стихотворение, басня | на смысловые части;– составлять его простой план | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ\*, составление плана\*; выразительное чтение, пересказ, рисунок\*  |  |
| 8–9 |  | Сивка-бурка | 2 | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному. Пересказ текста | Учащиеся должны **уметь:** – читать осознанно текст; – определять тему, главную мысль произведения;– пересказывать текст | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ, рисунок\* |  |
| 10 | Обобщение. Устное народное творчество | 1 | Комбинированный |  | Фронтальный |  | Ответы на вопросы раздела, с. 51–58 |  |
| 11 | Круг чтения и опыт читательской деятельности | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | 1 | Изучение нового материала | Произведения выдающихся представителей русской литературы (И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, С. А. Есенин); классиков советской детской литературы; произведения  | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть(по выбору).Учащиеся должны **знать\понимать:**– названия, основное содержание изученных литературных произведений;– имена, фамилии их авторов | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение; чтение наизусть\* |  |
| 12 | А. А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка…» | 1 |  | Выразительное чтение; чтение наизусть |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 |  | А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» |  | Изучение нового материала | современной отечественнойлитературы(с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 14 | И. С. Никитин «Полно, степь моя…» | 1 | Изучение нового материала |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 15 |  | И. С. Никитин «Утро. Встреча зимы» | 1 | Изучение нового материала | Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией(с предварительной самостоятельной подготовкой) |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, рисунок\* |  |
| 16 | И. З. Суриков «Детство. Зима» | 1 | Изучение нового материала | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |
| 18 | Обобщение. Страницы русской классики | 1 | Комбинированный |  |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Ответы на вопросы, с. 78–80 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 19 |  | Внеклассное чтение. Любимые стихи. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | 1 | Комбинированный | Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию  | Учащиеся должны **уметь** осуществлять выбор произведений для чтения перед аудиторией | Фронтальный, индивидуальный | Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке | Выразительное чтение, чтение наизусть\* |  |
| 20 | А. С. Пушкин «За весной, красой природы» | 1 | Изучение нового материала | Восприятие на слух и понимание художественных произведений | Учащиеся должны **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию | Фронтальный, индивидуальный | Выразительное чтение, рисунок\* |  |
| 21–22 |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 2 | Изучение нового материала | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, чтение наизусть\* |  |
| 23–26 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 4 | Комбинированный | Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос | Фронтальный, индивидуальный | Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью | Выразительное чтение, план\* |  |
| 27 | И. А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | Урок с использованием ТСО | Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать  | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | Индивидуальный |  | Выразительное чтение по ролям, наизусть\* |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28 |  | И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна» | 1 | Изучение нового материала | по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией |  | Индивидуальный |  | Выразительное чтение по ролям, наизусть |  |
| 29 | И. А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | Урок с использованием ТСО | Чтение наизусть | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть | Индивидуальный |  | Выразительное чтение по ролям, наизусть |  |
| 30 |  | М. Ю. Лермонтов «Утес.», «Горные вершины» | 1 | Изучение нового материала | Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 31–32 | А. Н. Толстой «Акула. Прыжок» | 2 | Изучение нового материала | Первоначальное литературное образование. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | Учащиеся должны **уметь:**– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – определять тему и главную мысль произведения;– пересказывать текст;– приводить примеры художественных произведений  | Фронтальный, индивидуальный | *Характер героя, его поступки и мотивы* | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 33 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 | Изучение нового материала | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного от- | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 34 |  | Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 | Изучение нового материала | ношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Пересказ текста | разной тематики по изученному материалу | Фронтальный, индивидуальный |  |  |  |
| 35 | Обобщение. Л. Н. Толстой | 1 | Обобщающий урок | Фронтальный, индивидуальный |  | Ответы на вопросы, с. 163 |  |
| 36 |  | Обобщение. Великие русские писатели | 1 | Обобщающий урок |  |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Ответы на вопросы, с.64–167 |  |
| 37 | Говорение | А. Н. Некрасов «Славная осень» | 1 | Изучение нового материала | Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией  | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, рисунок\* |  |
| 38 | А. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 | Комбинированный | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 39 |  | К. Д. Бальмонт «Золотое слово» | 1 | Изучение нового материала | (с предварительной самостоятельной подготовкой) |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 40 |  | И. А. Бунин «Детство» | 1 | Комбинированный |  | Учащиеся должны **знать (понимать)** содержание прочитанного.Учащиеся должны **уметь** отвечать на вопросы по содержанию произведения, характеризовать выразительные средства | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 41 | И. А. Бунин «Полевые цветы» | 1 | Комбинированный |  |  | Выразительное чтение |  |
| 42 | Обобщение. Поэтическая тетрадь | 1 | Обобщающий урок | Отзыв о понравившемся произведении | Фронтальный, индивидуальный |  | Ответы на вопросы, с. 178 |  |
| 43 | Внеклассное чтение. «Лес не школа, а всему учит». Д. И. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении произведения | Учащиеся должны **уметь** определять тему и главную мысль произведения | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 44–45 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешест-венница» | 2 | Изучение нового материала |  | Учащиеся должны **знать\понимать:** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, составление плана, пересказ |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 46 |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | Изучение нового материала | Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные | – имена, фамилииих авторов.Учащиеся должны **уметь:**– составлять небольшое монологическое высказывание  | Фронтальный |  | Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
| 47 |  | В. Ф. Одоевский. Обобщение | 1 | Обобщающий урок | жанры, народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня | с опорой на авторский текст, – оценивать события, героев произведения;– создавать небольшой устный текст на заданную тему;– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные | Фронтальный |  | Ответы на вопросы |  |
| 48 | Обобщение. Литературные сказки | 1 | Обобщающий урок | Фронтальный |  | Ответы на вопросы, с. 209 |  |
| 49–50 | Виды речевой деятельности. Слушание (аудирование). Чтение. Говорение | Внеклассное чтение. Рассказы, повести А. Воронковой. М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой» | 2 | Изучение нового материала | Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам. Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг | Учащиеся должны **знать\понимать:** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.Учащиеся должны **уметь:** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 51–52 |  | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» | 2 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение, пересказ, рисунок\* |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 53–54 |  | А. И. Куприн «Слон» | 2 | Изучение нового материала | Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос |  | Фронтальный, индивидуальный | Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью | Выразительное чтение, составление плана, пересказ |  |
| 55 | Обобщение. Были-небылицы | 1 | Обобщающий урок | Фронтальный | Ответы на вопросы, с. 42–43 |  |
| 56 | Внеклассное чтение. Книги А. Митяева об армии и ее героях. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» | 1 | Изучение нового материала | Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение искажения ударений | Учащиеся должны **уметь:**– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;– читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 57 | Саша Черный «Воробей», «Слон» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение, рисунок\* |  |
| 58 | А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение, рисунок\* |  |
| 59 |  | С. А. Есенин «Черемуха» | 1 | Изучение нового материала | Осознанность и выразительность чтения. Чтение наизусть, умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть. | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы,с. 56 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 60 |  | Внеклассное чтение. «Мама и мы». М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | Изучение нового материала | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ\* |  |
| 61–62 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 2 | Изучение нового материала | Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | Учащиеся должны **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, творческий пересказ\* |  |
| 63 | В. И. Белов «Малька провинилась» | 1 | Изучение нового материала | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ, составление плана\* |  |
| 64 | В. И. Белов «Еще про Мальку» | 1 | Изучение нового материала | Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ, составление плана\* |  |
| 65–66 |  | В. В. Бианки «Мышонок Пик» | 2 | Изучение нового материала | Пересказ текста, умение последовательно воспроизводить содержание рассказа | Учащиеся должны **знать\понимать**основное содержание текста.Учащиеся должны**уметь** пересказывать текст | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ, краткий план |  |
| 67, 68, 69 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 3 | Изучение нового материала | Умение кратко пересказывать произведение(эпизод) |  | Выразительное чтение, творческий пересказ\* |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 70 |  | В. Л. Дуров «Наша Жучка» | 1 | Изучение нового материала | Построение небольшого монологического высказывания (рассказ, устное сочинение с элементами рассуждения, описания) | Учащиеся должны **уметь:**– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, план(подробный), пересказ |  |
| 71 | В. П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 72 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 73 | Письмо | Обобщение. «Люби живое» | 1 | Комбинированный | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | Учащиеся должны **уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему | Фронтальный, индивидуальный |  | Ответы на вопросы, c. 109(письменно № 3) |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Книги о космонавтах. С. Я. Мар- шак «Гроза днем» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение |  |
| 75 | А. Л. Барто «Разлука» | 1 | Изучение нового материала | Умение выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией(с предварительной самостоятельной подготовкой) | Учащиеся должны **уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 76 | А. Л. Барто «В театре» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение |  |
| 77 | С. В. Михалков «Если» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 78 |  | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок» | 1 | Изучение нового материала |  |  | Фронтальный |  | Выразительное чтение, рисунок\* |  |
| 79 |  | Обобщение. Поэтическая тетрадь | 1 | Комбинированный |  |  | Фронтальный |  | Ответы на вопросы, с. 122 |  |
| 80 | Виды речевой деятельности. Слушание (аудирование). Чтение. Говорение | Внеклассное чтение. «Наша библиотека». Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 1 | Изучение нового материала | Основные темы детского чтения: произведения о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | Учащиеся должны **уметь:**– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения;– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии) | Фронтальный, индивидуальный | *Характер героя, его поступки и их мотивы* | Выразительное чтение, пересказ, рисунок\* |  |
| 81–82 | А. П. Платонов «Цветок на земле» | 2 | Изучение нового материала | Выразительное чтение, пересказ (творческий)\* |  |
| 83 |  | А. П. Платонов «Еще мама» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение |  |
| 84–85 |  | М. М. Зощенко «Золотые слова» | 2 | Изучение нового материала | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Построение небольшого монологического высказывания:  |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, план, пересказ |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению(о героях, событиях) |  |  |  |  |  |
| 86–87 |  | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 2 | Изучение нового материала |  |  | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, составление плана, пересказ |  |
| 88 | Письмо | Н. Н. Носов «Федина задача» | 1 | Изучение нового материала | Умение участвовать в литературных играхФронтальный, индивидуальный (инсценирования). Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | Учащиеся должны **уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, творческий пересказ\*, инсценирование |  |
| 89 | Н. Н. Носов «Телефон» | 1 | Изучение нового материала |  | Выразительное чтение, творческий пересказ\*, чтение по ролям |  |
| 90 |  | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | 1 | Изучение нового материала | Восприятие на слух м понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала) | Учащиеся должны **знать\понимать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 91 |  | Обобщение. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 1 | Комбинированный |  |  | Фронтальный |  | Ответы на вопросы, с. 176. |  |
| 92–93 |  | Внеклассное чтение. «Любимые книги – любимые писатели». Ю. И. Ермолаев «Проговорился» | 2 | Комбинированный | Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг | Учащиеся должны **уметь** читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 94 |  | Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды» | 1 | Изучение нового материала |  |  | Фронтальный |  | Выразительное чтение |  |
| 95 | Р. Сеф «Веселые стихи» | 1 | Изучение нового материала |  |  | Фронтальный |  | Выразительное чтение |  |
| 96 | Письмо | Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» | 1 | Комбинированный | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | Учащиеся должны **уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | Фронтальный |  | Ответы на вопросы, с. 188(письменно № 3) |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 97–98 |  | Внеклассное чтение. «Глаз видит далеко, а ум дальше». «Храбрый Персий». Древнегреческий миф | 2 | Изучение нового материала | Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение), участие в викторине по произведениям зарубежной литературы; инсценирование и пересказ полюбившихся эпизодов; создание письменных ответов на поставленные вопросы | Учащиеся должны **уметь** делить текст на смысловые части, составлять его простой план | Фронтальный, индивидуальный |  | Выразительное чтение |  |
| 99–101 |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 3 | Комбинированный |  |  |  | Выразительное чтение, пересказ, составление плана\* |  |
| 102 |  | Обобщение. Зарубежная литература | 1 | Комбинированный | Учащиеся должны **уметь:**– выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;– четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме;– проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инценировании произведений зарубежной литературы | Фронтальный |  |  |  |